

ners (Noguera)", per Prim Bertran; "Els grafits sobre pedra del monestir trinitari d'Avinganya. Seròs (Lleida)", per Joana Xandri; "Gravats a les pedres del monestir de Sijena", per Virtudes Portugués; "Gravats medievals", per Pere Ferrer; "Graffitis medievals del castillo de Petrer y del castillo de la Mola (Alicante)", per Concepción Navarro; i "Los graffitis de la iglesia mozárabe de Santiago de Peñalba (León)", per Julio M. Vidal. Per a més informació cal adreçar-se a la Secretaria Tècnica del Congrès. Institut d'Estudis Ilerdencs. Plaça de la Catedral, s/n. 25002 Lleida. Telèfon (973) 27.15.00.

* * *

Dins dels actes commemoratius del cinquè centenari de la mort de Jaume Huguet, els propers dies 16, 17 i 18 de desembre es portaran a terme a Valls, a la seu de l'Institut d'Estudis Val·lencs, unes "Jornades d'estudi sobre Jaume Huguet", organitzades per la Universitat Rovira i Virgili, de Tarragona. L'activitat de les Jornades girarà al voltant de cinc temes: la configuració actualitzada d'un catàleg crític de l'obra de Jaume Huguet; l'aclariment de la seva estada a Tarragona i Aragó; la definició de les seves possibles influències flamenques i/o catalanes; les aportacions dels seus col·laboradors; i la dificultat que comporta la restauració de les peces. El programa de ponències inclou, entre altres, els següents temes: "Jaume Huguet i la societat barcelonesa del seu temps" (Joan Ainaud de Lasarte); "Los pintores del arzobispo Dalmau de Mur en tierras de Aragón (Carmen Lacarra); "Un proemi a Jaume Huguet. Reflexions sobre la pintura en l'àrea tarragonina entre 1415-1448" (Rosa Alcoy); "Jaume Huguet, l'home" (Frederic-P. Verrié); "L'espaiabilitat en la pintura de Jaume Huguet (Joaquim Garriga); "Coneixement de Jaume Huguet a través de la documentació" (Joan Papell). Paral·lelament s'efectuarà una exposició que, amb el títol "Jaume Huguet. El darrer esclat del gòtic", pretén oferir de la forma més clara possible, les claus de lectura de l'obra d'aquest pintor.

* * *

NOTÍCIES

El passat dia 4 de maig, amb motiu dels 60 anys de la fundació de la Unió Excursionista de Catalunya-Sants, va inaugurar-se una exposició de fotografies d'Eliseu Peidró i Rami amb el tema *Romànic d'Andorra*. L'exposició aporta una informació gràfica molt reeixida de les esglésies romàniques andorranes i demostra l'interès d'aquesta entitat a promoure el seu "Arxiu Romànic".

Aquesta inauguració ens va fer pensar en la documentació, especialment gràfica, que conserven entitats com la Unió Excursionista de Catalunya-Sants, amb un predomini del romànic eclesiàstic (pocs edificis militars o civils han estat documentats). Un cens, potser millor un intercanvi d'informació, hauria de permetre de no fer treballs paral·lels i a la vegada donar a conèixer als estudiosos aquesta tasca, moltes vegades desconeguda i que permet arribar a contrades catalanes de difícil accés sense un coneixement molt acurat de la geografia.

* * *

Organitzada per la Direcció General del Patrimoni de la Generalitat de Catalunya, amb la col·laboració d'altres institucions (Bisbats catalans, Museu d'Història de la Ciutat, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Olimpíada Cultural) i amb l'ajut de diferents "sponsors", que han permès disposar d'un pressupost de 170 milions de pessetes, s'ha celebrat, des del dia 20 de maig al 9 d'agost passat, l'exposició "Catalunya Medieval" on, al llarg de tres diferents àmbits d'exposició (Pia Almoïna, Palau Reial Major —Saló del Tinell— i església de Santa Anna) s'ha pretès donar a conèixer —en un sentit prou ampli— una part important de l'art medieval català en les seves diferents vessants de pintura, escultura, orfebreria, teixit, ceràmica i numismàtica.

Cadascun dels àmbits de l'exposició es corresponia a un període cronològic. Els segles XI-XII eren tractats a la Pia Almoïna sota el títol "L'internacionalisme en la gènesi de l'art a Catalunya". Al Saló del Tinell es presentava una aproximació al segle XIII: "El 1200 entre la tradició i la innovació". Finalment, a l'església de Santa Anna es va fer una aproximació als segles XIV-XV, sota el títol "Els segles d'or. Clients i promotors en el gòtic català".

Al marge de la valoració que es pugui fer del muntatge de l'exposició, cal destacar l'esforç portat a terme per tal de reunir les 131 peces que componien l'exposició (de procedència molt diversa), d'entre les quals potser caldria destacar el conjunt de restes escultòriques del mestre de Cabestany, repartides per diferents col·leccions; o algunes obres d'importància cabdal dipositades fora del nostre país, com són les bíblies de Rodes i de Ripoll, el frontal d'altar del monestir de Sant Cugat del Vallès, o el fragment del retaule de la capella reial del palau de l'Almudaina, de Ciutat de Mallorca.

* * *

La conservació del Campanile del Duòmo de Pisa, la coneguda i turística *torre inclinada* de Pisa, comporta una complexa problemàtica per als experts italians de restauració de monuments. No ha d'estranyar que amb una certa freqüència la premsa diària s'ocupi d'alertar els lectors de la pròxima caiguda de la torre, com d'explicar solucions, algunes pintoresques i fora del context d'una realitat arquitectònica. L'aterrament del campanar de la catedral de Vania (LLombardia) ha tornat a una primera pàgina la problemàtica de la intervenció arquitectònica que ha de solucionar, d'una manera definitiva, l'estabilitat del campanile. Esperem que els tècnics trobin una solució per a conservar aquest notable monument romànic, símbol d'una època i d'una cultura que va relacionar, com a amics o enemics, Pisa amb les terres catalanes per mitjà de la Mediterrània, en un moment històric per a aquestes contrades, des del segle XII fins al segle XV.

* * *

Recordem que la inscripció per a les visites es porta a terme, habitualment, a partir del primer dia laborable de cada mes, excepció feta d'aquelles ocasions en que s'anuncii expressament la data.